

Des voix dans la Nuit – 03 octobre 2009
Eglise arménienne du Marais 12, rue du Perche 75003 Paris –
Programme continu de musique vocale de 20h30 à 2 heures du matin
(200 artistes de la voix s'unissent pour Nuit Blanche)

Les « Korig'enchanteurs » chorale du centre médio-social Saint Martin d'Etrépany accompagnés au piano par Elisabeth Roger et dirige par Gilles Le Velly, musico thérapeute et éducateur spécialisé (chants sacrés et populaires) < ; Un chœur généreux qui s'est produit récemment avec le chœur de pompiers de Paris à St Eustache.

L'ensemble « Aposiopée » (ensemble composé d'enfants et de jeunes voix) accompagné à la Harpe par Elisabetta Giorgi et dirigé par Natacha Bartosek chantent Benjamin Britten (Friday Afternoons op.7, A Ceremony of Carols op. 28, Folksongs...) depuis ses débuts, Aposiopée s'est construit une identité de répertoire et de couleur : connaissance quasi parfaite de la phonétique des langues et dialectes de Bohême, Moravie et Slovaquie, et couleur particulière du chœur, mélangeant les voix d'enfants et de jeunes filles - les unes apportant fraîcheur et facilité dans les aigus, les autres soutenant celles-ci par un médium et un grave bien timbrés. Parallèlement l'Ensemble se constitue un répertoire choral plus connu avec des œuvres de Benjamin Britten et de musique sacrée française (G. Fauré, C. Saint-Saëns, J. Alain, A. Messager).

<http://www.aposiopee.net/>

Les grandes gueules, quatuor vocal professionnel chante les exercices de styles de Raymond Queneau.

Paru en 1947, les Exercices de style de Raymond Queneau, raconte 99 fois la même histoire, de 99 façons différentes. Cette histoire tient en quelques mots. Tout en gardant l'humour et la virtuosité du texte, Les Grandes Gueules ont choisi d'adapter en musique 25 versions de cette histoire dans des styles variés : en jazz, en un opéra miniature, avec une chanson de la star ac', un chœur religieux, un hymne partisan, une chanson d'école, une fête africaine et une version " robot" !

www.lesgrandesgueules.net

L'ensemble vocal Boréale dirigé par Sophie Boucheron interprète des extraits de leur nouveau spectacle de jazz.

Cet ensemble vocal atypique est composé de 10 chanteurs. Ses explorations n'ont pas de limites : après des concerts classiques au printemps avec orchestre, des Gospels à la Nuit Blanche 2008, ils viennent cette année présenter le spectacle jazz qu'ils présenteront en janvier à Paris. De You are the sunshine of my life (Stevie Wonder) à Route 66 (Nat King Cole) en passant par Come Fly (Frank Sinatra), ils nous entraînent dans un voyage joyeux et ludique à travers le jazz vocal.

<http://www.ensemblevocalboreale.com>

Jules et son « Florilège de chansons signées » signe les notes avec le langage du geste (LSF). Jules est un amoureux de la musique et de la danse. Il a transformé le langage des signes en message du corps qui porte le sens du texte. L'émotion est toujours au rendez-vous : des voix, de la musique et le langage des signes : un cocktail qui ne laisse personne indifférent.

Choeur "Les Métaboles", direction Léo Warinsky

Un tout nouvel ensemble pour ce chef brillant et promis à une belle carrière de chef de chœur mais aussi de chef d'orchestre. Léo Warinsky a réuni de jeunes chanteurs confirmés. Ensemble, ils explorent en particulier les œuvres poly^phoniques contemporaines souvent méconnues du grand public.

Luciano Berio "Cries of London" (choeur d'ouverture)

John Cage "Story" (extrait de Living Room Music)

Benjamin Britten "Deus in adjutorium"

Jonathan Harvey: "The Angels"

Dimitri Tchesnokov "Pièces sacrées" : De profundis, Miserere, Pater Noster.

Amel Benaïssa jeune artiste auteur compositeur et interprète . Une voix, des textes intelligents et habiles, une chanteuse qui s'accompagne seule derrière son piano...